

YOKOHAMA DESIGN COLLEGE

マンガ進路BOOK

# マンガ家 デビューの ポイント!

イラストレーター  
の川口まゆみ



マンガ誌の数は400誌を超え、  
コミックスは年間1万5千点以上。  
日本は世界ダントツのマンガの国だ。  
電子コミックも急成長し、  
作品は日本から世界各国に  
普及している。  
だからマンガ出版社は、  
新しい才能を求めている。  
さあ、今度はキミの出番だ！



プロになるための

たった一つの条件は？

『キラリと光る、

個性的な作品をつくる

能力があるか？』

これしかない！

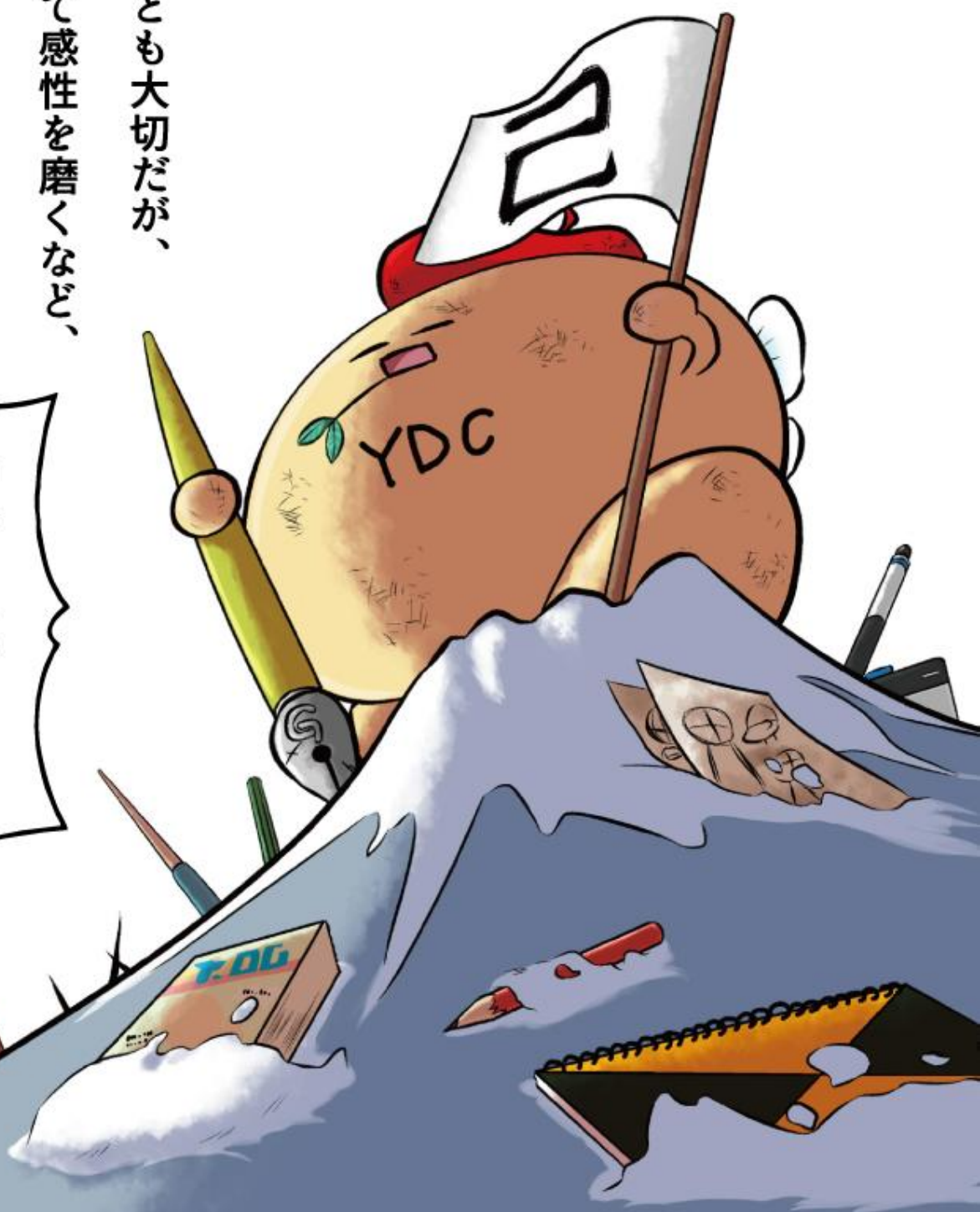
マンガを読んで参考にすることも大切だが、

本を読み、映画や音楽も聞いて感性を磨くなど、

常に視野を広げることが大切だ。

好奇心旺盛、想像力豊かになろう。

「己」をいかに  
出すかが勝負だ！



個性的な作品をつくるに

あたって、画力は必須だ！

画力をつけないと

マンガ編集者は

振り向いてくれない…

昔と様変わりし今はプロのマンガ家、

編集者が教えてくれる学校がある。

キミの個性とスキルを磨いてくれる、

自分に合った学校を選択してほしい。

背景もしつかり  
描かなきゃ



## 某メジャーマンガ誌の「作品判定基準」

### ●画力

人物や背景を正確にとらえ、魅力的に描く力

### ●ストーリー

読者を引きつける展開、アイデアがあるか

### ●キャラクター

読者にとって魅力あるキャラを描けているか

### ●構成力

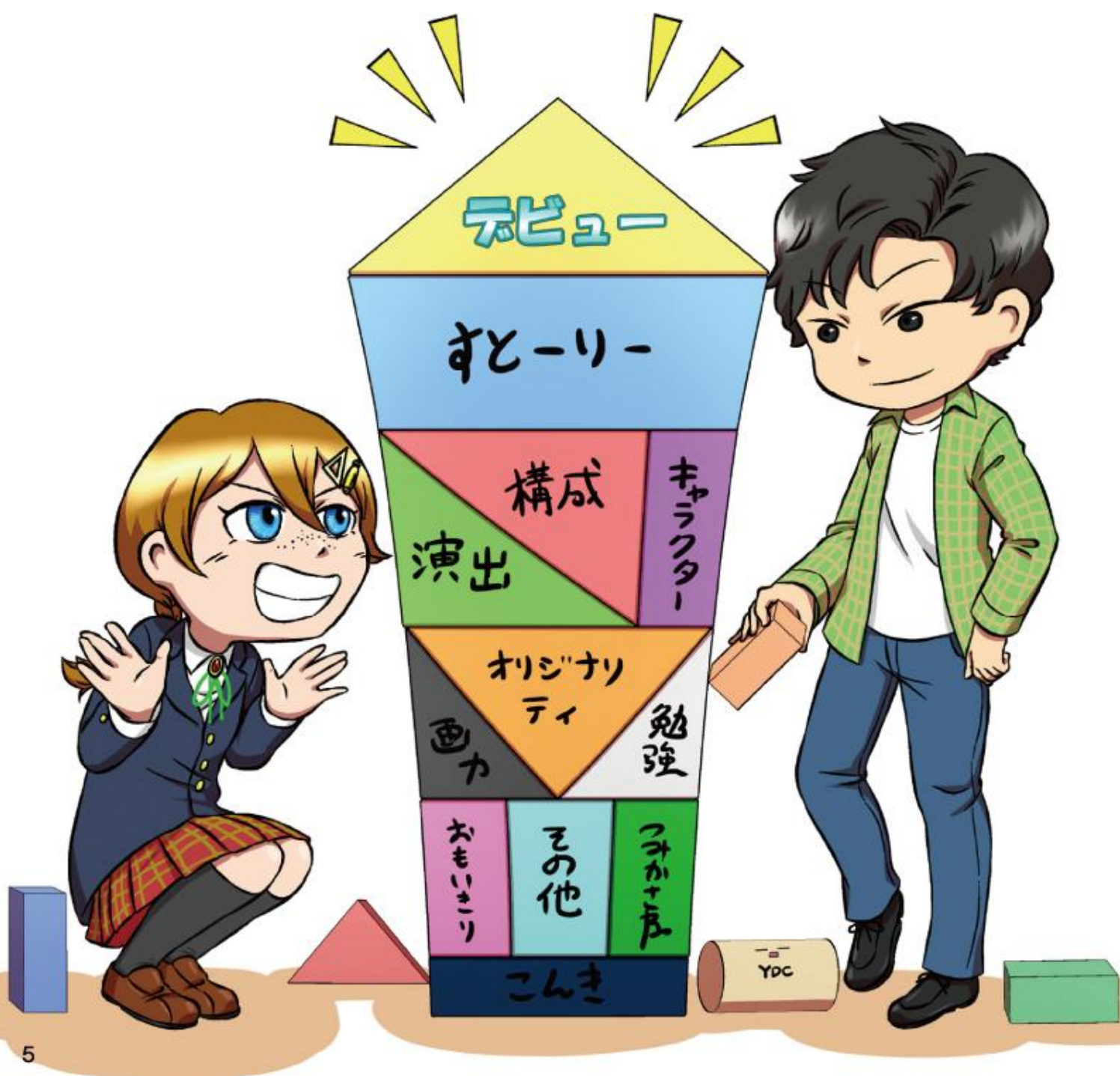
限られたページ内で話に起伏をつけてまとめているか

### ●演出力

迫力のある構図や、盛り上がる工夫があるか

### ●オリジナリティ

既存の作品にないアイデア・物語であるか



例  
将来の  
選択肢

わたしは会社でマンガの仕事をしています。



# Message



寛 悟先生

## Profile

少年画報社でマンガ雑誌の編集長など40年間マンガ編集に携わる。現在はマンガ編集プロダクション・ポップボックス編集部統括本部長として活躍中。日本マンガ学会会員、別府大学芸術文化学科客員教授

可能性は若いうちにためず。  
今、描きたいなら描いたほうがいい。  
そして、半歩、一歩先を考え創ろう。  
それがキミの個性につながる。  
出でよ若き新人。編集者は待っている。

画／北園 小和乃先生

横浜デザイン学院 2015年3月卒業

2015サンデーS  
デビュー!



©小学館

